



REAL COFRADÍA POLLINICA

DOSSIER DE PRENSA

DOSSIER DE PRENSA

DOMINGO DE RAMOS

2022



🏛 Sede canónica: Iglesia de San Agustín
📍 Sede social: Calle Parras, 20. 29012 Málaga
🌐 www.cofradiapollinicalmaga.es
✉ secretaria@cofradiapollinicalmaga.es
☎ 952 213 236 | 625 985 540



POLLINICA

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA
EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

Índice

1. Cortejo	3
2. Organización	5
3. Estrenos	6
4. Exornos florales.....	6
5. Curiosidades y otros datos de interés	7
6. Horarios e itinerarios	7
7. Traslados	8





POLLINICA

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA
EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

El 9 de abril de 1911 comenzó el proyecto histórico de la que hoy se denomina Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén y María Santísima del Amparo, conocida como Pollinica. Más de cien años han pasado desde que el capellán de la Abadía del Císter, José Soriano, decidiese procesionar una imagen de Jesús montado a lomos de un pollino que se veneraba en el Convento de Santa Ana.

A partir de 1917, el padre Salvador Ponce, S.J. Director de la Congregación de la Inmaculada y San Estanislao de Kostka, contando con una notable colaboración de jóvenes. Hasta 1921 – año en que se funda la Agrupación de Cofradías, siendo ‘La Pollinica’ una de las corporaciones firmantes del acta constitutiva–, se procesionó el legendario grupo, sustituido en 1922 por una imagen seriada de los talleres gerundenses de Ventolá Plana. Y, por Decreto del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Málaga, San Manuel González y García, de 12 de noviembre de este mismo año, fueron aprobados sus Estatutos y la Hermandad quedó canónicamente erigida como corporación independiente en la Iglesia Parroquial del Sagrario de la SICB, siendo su primer Hermano Mayor D. Francisco Triviño Salmerón.

Seis años más tarde, por Real Orden de 24 de febrero de 1928, S.M. El Rey, D. Alfonso XIII, concedió a la Hermandad el título de Real. Y, con fecha 22 de noviembre de 1930, se reformaron los Estatutos, intitulándose desde entonces como Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús a su entrada en Jerusalén y María Santísima del Amparo. Pero, desgraciadamente, el estallido de la Guerra Civil produjo estragos irreparables en el seno de la institución, perdiéndose, entre otras cosas, la imagen titular. En la posguerra, la Cofradía se reorganiza y se encarga otra efigie del Señor al imaginero José Martín Simón, que se bendijo en 1939. Mas la escasa calidad artística de la misma, unida a la no ejecución de una segunda pollina, motivó que se replantease de nuevo el encargo de otra talla al artista cordobés Juan Martínez Cerrillo, quien a su vez ejecutaría las restantes imágenes del primigenio Misterio (1943-1944).

En 1945 la Cofradía fijó su establecimiento canónico en la Iglesia Parroquial de la Santa Cruz y San Felipe Neri, y dos años más tarde se bendijo la imagen de María Santísima del Amparo, gubiada por el cordobés Antonio Castillo Ariza, supliendo así la falta de una titular mariana. En los años posteriores la Cofradía fue incrementando su patrimonio artístico y devocional,



POLLINICA

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA
EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

codificándose el modelo de corporación pasionista con un marcado carácter jovial e infantil, lo cual se materializa en la anual procesión de la Dominica de Ramos donde un cortejo de niños ataviados a la usanza hebrea, portan palmas, precediendo al Misterio de Jesús a su Entrada en Jerusalén, al que sigue su Madre del Amparo.

En 1981 la Corporación volvió a cambiar de sede, trasladándose la Cofradía a la Iglesia de San Agustín, según Decreto del Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo, Monseñor Ramón Buxarrais Ventura, de 13 de marzo, siendo Hermano Mayor D. Jesús Saborido Sánchez. Los Estatutos primitivos se reformaron en 1982 con el fin de acomodarlos a las Bases Diocesanas de Estatutos de 18 de mayo de 1977, siendo más adelante actualizados algunos de sus artículos y aprobados según Decreto del Vicario General del Obispado de 22 de mayo de 1986.

Posteriormente, por Resolución del Pontificio Consejo para los Laicos, que confirmó íntegramente el Decreto del Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de Málaga, Mons. Antonio Dorado Soto, de 19 de octubre de 2000, se encomendó la revisión de estos Estatutos al Delegado Episcopal nombrado para dirigir la Cofradía, M. I. Sr. D. José Antonio Sánchez Herrera, con las facultades que el Código de Derecho Canónico atribuye al Obispo diocesano respecto de las asociaciones públicas de fieles que le están sujetas.

El 23 de febrero de 2004, el Obispado de Málaga decide levantar la intervención episcopal regida por D. José Antonio Sánchez Herrera, y convocar elecciones a hermano mayor. Dichas elecciones se celebraron el 6 de noviembre de 2004, resultando vencedor en las mismas D. José Antonio Muriel Navas.

En el año 2006, la Cofradía traslada su sede social a la nueva Casa Hermandad que se construyó en el número 20 de Calle Parras, saliendo por primera vez ese mismo año desde su interior. Sería el 20 de enero de 2008 la bendición e inauguración oficial de la Casa Hermandad, siendo Obispo de Málaga Mons. Antonio Dorado Soto, Alcalde de Málaga D. Francisco de la Torre Prados y Hermano Mayor D. José Antonio Muriel Navas.

En el año 2011 la cofradía celebró el Centenario de la primera salida procesional de Jesús a su Entrada en Jerusalén, hito histórico que supuso el nacimiento de la actual corporación



POLLINICA

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA
EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

nazarena. En 2018 conmemoró, igualmente, el 75 aniversario de la hechura del Señor.

Tras la reforma de Estatutos realizada por la cofradía en el año 2013, la imagen de San Juan Evangelista pasa a ser titular de la corporación, quedando recogido en su título en la reforma de las normas de 2020, quedando de la siguiente manera: Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén, María Santísima del Amparo y San Juan Evangelista (Pollinica).

En el año 2021, dentro de los actos del centenario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, nuestra hermandad participó el 30 de octubre de la magna procesión 'Camino de la Gloria'.

1. Cortejo

El cortejo de nuestra hermandad comenzará con su habitual **cruz guía escoltada por faroles** junto a los mayordomos responsables de la marcha de la procesión.

La **banda de cornetas y tambores de la hermandad del Nazareno de Almogía** pondrá los sonos al inicio de la Semana Santa en el frente de procesión. Tras ella irá la sección infantil, conocida popularmente en nuestra cofradía con el nombre de "**carguitos**" en referencia a que serán quienes ocupen los futuros cargos de procesión, denominación que se mantiene desde los inicios del siglo XX en Pollinica.

Tras ella, dará comienzo la **sección de Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén y San Juan Evangelista**, la cual cuenta con alrededor de 250 equipos nazarenos.

La **sección de insignias** contará con la presencia de los estandartes que portan frases sobre el Mensaje de Jesucristo, especialmente vinculados a los más pequeños. Las bocinas, hechas por Díaz Roncero para ser portadas por niños, completan junto a secciones de bastones y la bandera este tramo del cortejo.

Los **hebreos**, tanto con faraona y chaleco como con capirote, anteceden al cortejo. Entre ellos



POLLINICA

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA
EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

se inserta el estandarte, con pintura de Barberán y bordados de Ruiz Cebreros, y el libro de reglas, según diseño de Fernando Prini y realizado en los talleres de orfebrería Villarreal.

El guion, bajo diseño de Eloy Téllez, bordado por Ruiz Cebreros y restaurado y ampliado por Salvador Oliver, aparecerá bajo mazas ante el cuerpo de acólitos del Señor.

El **trono de Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén** y San Juan Evangelista cuenta con 180 personas bajo sus varales. La pieza fue realizada entre los años 2015 y 2021 (fases de talla y dorado) por el tallista Francisco Verdugo y los talleres de dorado Artesanía Guerrero. En él se presenta, siguiendo un discurso creado por el doctor en Historia del Arte Juan Antonio Sánchez López, una alegoría a Jerusalén como ciudad en la que se cumpliría la entrada mesiánica de Jesús. Así, en la cartela del lateral derecho del trono (Varal F) se presenta el encuentro de Abraham con Melquisedec; en la trasera, la unción de Saúl por parte de Samuel como primer rey de Jerusalén; en el lateral izquierdo (varal A), el rey David entra en la ciudad portando en su mano la cabeza de Goliath; en el frontal, el rey David baila ante el Arca de la Alianza al entrar en Jerusalén.

De esta forma, la escena central del trono se vincula con la superior: Jesús es la segunda Alianza de Dios con los hombres. La imagen de Jesús a su Entrada en Jerusalén fue realizada por el imaginero cordobés Juan Martínez Cerrillo en 1943. De las manos de Antonio Castillo Ariza serán ambas pollinas, mientras que el grupo escultórico fue realizado por José Antonio Navarro Arteaga entre 1989 y 1990.

La **agrupación musical Clemencia de Jerez** será la que acompañe, por primera vez en su historia, a nuestras Sagradas Imágenes.

Tras la banda se ubicará la presidencia de nuestra hermandad y se iniciará la **sección de María Santísima del Amparo**, la cual cuenta con aproximadamente 280 nazarenos.

Junto al cuerpo de carguitos saldrán, por primera vez en su historia, los **mayordomos sin misión**. Esta sección, históricamente vinculada al Señor, consta de niños dispuestos a portar un capirote y que sirven como auxiliares de los mayordomos, organizando a los más pequeños



POLLINICA

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA
EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

de nuestra cofradía.

La **sección de insignias** cuenta con los ocho estandartes alusivos a las patronas de Andalucía, pintados por José María Carrera, quien fuese nuestro hermano mayor entre 1953 y 1955, así como las mazas y bocinas realizadas por Díaz Roncero.

Las **secciones de nazarenos** de la Virgen del Amparo se organizan según la antigüedad de hermano y se encuentran separados por el estandarte (bordado por Ruiz Cebreros con pintura de Antonio Montiel) y el libro de Evangelios, que cada año varía según el ciclo de la Iglesia Católica, permaneciendo abierto por las páginas correspondientes al Domingo de Ramos.

El **trono de María Santísima del Amparo** cuenta con un amplio abanico de autores. El cajillo fue realizado por Díaz Roncero (1968), según diseño de Juan Casielles; así como las ánforas (1963). El moldurón inferior, de Santos Campanario (1978). Las barras de palio son del taller de Campanario (1985) y completan dicho conjunto por los arbotantes realizados los delanteros por Talleres Villarreal (1990) y los traseros por Cristobal Martos (1992). La imaginería corresponde a Juan Vega, mientras que la candelería es de talleres Villarreal, en proceso de ejecución. El trono procesional cuenta con un total de 180 personas.

La **banda municipal de música de Lora del Río** pondrá los sones a María Santísima del Amparo, imagen realizada por el autor cordobés Antonio Castillo Ariza en 1947. De sus restauraciones destacamos la de Antonio Dubé de Luque, en 1988, y la de Antonio Bernal, en 2021.

2. Organización

Jefe de procesión: Juan José Granados Jiménez

Subjefes de procesión: Daniel Ortega Salas y José Luis Pérez Cerón

Jefa de la sección del Señor: Laura María Laguna Peláez

Jefa de la sección de la Virgen: María Rojano Salas



POLLINICA

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA
EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

Mayordomos de trono del Señor: Manuel Iranzo Ramírez, José Antonio Muriel Navas y Francisco Pomares Torres.

Capataces del trono del Señor: Antonio Alcántara López, Juan Antonio Becerra López, Alberto García Peralta y Francisco Triviño Mora.

Mayordomos de trono de la Virgen: José Ruz Saborido, José Luis Vizcaíno Ruiz y Francisco Javier Martín Gómez.

Capataces del trono de la Virgen: Luis Claros Morales, Juan Miguel Moriana Hernández, Pablo Silva Mañas y Francisco Verdugo Álvarez.

3. Estrenos

- La Virgen del Amparo procesionará por primera vez tras la restauración de Antonio Bernal.
- Incorporación de la sección de mayordomos sin misión en el cortejo de la Virgen del Amparo.
- Realización de sardinetas para las secciones de mayordomos y hermanos de luz, unificando el hábito nazareno.
- 250 equipos nuevos para ambas secciones. Además, los mayordomos de trono vestirán como el resto de mayordomos de la procesión.
- 62 candeleros para el trono de María Santísima del Amparo, realizados en talleres Villarreal.
- Rosa de oro para la Virgen del Amparo, realizada por Manuel Fenoll, regalo de miembros de la Junta de Gobierno con motivo del 75 aniversario de la imagen.
- Varales del trono de la Virgen, realizados por Agustín Fernández.

4. Exorno floral

- **Trono procesional Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén y San Juan Evangelista:** cymbidium rosa claro, dendrobium rosa claro, hipericum rosa claro, flor de cera rosa, helecho, rosas amarillas y margaritas rosa claro.



POLLINICA

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA
EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

- **Trono procesional María Santísima del Amparo:** rosas pearl salmón avalanche, hipericum salmón, flor de cera rosa y helecho.

5. Curiosidades y otros datos de interés

- Con motivo del centenario de los primeros estatutos de nuestra cofradía, el libro de reglas llevará en su interior una copia de los estatutos originales aprobados en 1922 bajo el episcopado del obispo Manuel González, hoy santo.
- La Virgen del Amparo portará la medalla de oro de Jesús Saborido Sánchez, hermano mayor y mayordomo de honor de nuestra cofradía, fallecido en 2021.
- Los primeros toques de campana de la Semana Santa del año 2022 corresponderán a un hermano de la cofradía vinculado con la actual pandemia, en homenaje a los sanitarios, afectados y fallecidos por causa de la Covid-19. Por su parte, los primeros toques de María Santísima del Amparo los realizará nuestra hermana Paloma Sánchez Domínguez desde el interior de la casa hermandad.
- La hermandad moderará el acompañamiento musical en una de las calles de su recorrido, con el fin de hacer accesible nuestra procesión a personas con sensibilidad auditiva.
- Francisco Javier Espejo dará los primeros toques de campana del Señor y Miguel Ángel Guzmán sacará el trono de la Virgen tras los primeros toques de Paloma Sánchez, en representación de todos los sanitarios.

6. Horarios e itinerario

10:15 h Salida, Parras, plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, Guerrero, Dos Aceras, Álamos, Puerta de Buenaventura, plaza del Teatro, Comedias, Santa Lucía, Granada **12:15 h plaza de la Constitución,** Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina, Molina Lario **14:15 h plaza del Obispo,** Molina Lario, Santa María, San Agustín, Echegaray, Granada, Méndez Núñez, plaza de Uncibay, Casapalma, Cárcer, Madre de Dios, Montaña, plaza de Montaña, Guerrero, plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, Parras, **16:15 h A su templo.**



POLLINICA

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA
EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

7. Traslados

Desde la iglesia de San Agustín a la Casa Hermandad. Domingo 3 de abril.

Eucaristía a las 12:00 horas.

Salida 18:00 horas. San Agustín, plaza de Jesús Castellanos, Granada, plaza de la Merced, Madre de Dios, Montaña, plaza de Montaña, Guerrero, plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, Parras, Casa hermandad.

La imagen de San Juan Evangelista procesionará en primer lugar. La agrupación musical San Lorenzo Mártir se ubicará tras el trono del Señor y la Virgen.

Desde la casa hermandad hasta la iglesia de San Agustín. Domingo 10 de abril.

Salida 21:30 horas. Parras, Cabello, Ollerías, Tejón y Rodríguez, Méndez Núñez, plaza de Uncibay, Granada, Echegaray, San Agustín.

En Málaga a 9 de abril de 2022

