HOSANNA

BOLETÍN DIGITAL | Nº 2 SEPTIEMBRE 2020

FOTOGRAFÍA: Juan Antonio Fernández Aguilar

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO Y SAN JUAN EVANGELISTA (POLLINICA)

EDITA Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén, María Santísima del Amparo y San Juan Evangelista. **COORDINACIÓN Y REDACCIÓN** Juan Manuel Montiel Amaya. **DISEÑO Y MAQUETACIÓN** Paula Fernández Aguilar. **COLABORADORES** Pablo Silva Mañas, Francisco Triviño Mora, Javier Gallardo Montiel, Juan Manuel Montiel Amaya, José Luis Pérez Cerón, Andrés Piedrola. **PORTADA** José Alejandro Valle Moreno. **FOTOGRAFÍAS** José Alejandro Valle Moreno, Juan Antonio Fernández Aguilar, Archivo Cofradía, Archivo Catedral de Málaga.

FE DE ERRATAS Nº1

- Pág 19: se dice que aun procesionaba sobre el manto de madera dorada cuando quería decirse que procesionaba sobre el trono de madera dorada.

La Hermandad no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las manifestaciones u opiniones expresadas en estas páginas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos o fotografía sin citar su procedencia y sin permiso expreso de los autores y propietarios.

SUMARIO

06 Actualidad Cofrade

08 La voz del corazón
Anónimo

10 Cara a cara
"Sólo puedo dar gracias por todo lo vivido"
Andrés Piedrola Orta

14 Señas
La palmera, símbolo de Victoria
Francisco Triviño Mora

18 Acordes
Música devocional en Málaga y sus cofradías en el S.XIX
Juan Manuel Montiel Amaya

22 Nuestro legado
Aprendizaje
José Luis Pérez Cerón

24 Hereditatem
La Torre, camarín de la Virgen de la Victoria
Pablo Silva Mañas

28 Tribuna
Mensaje
Javier Gallardo Montiel

ACTUALIDAD COFRADE

Nuestros Sagrados Titulares ataviados para el inicio del curso cofrade.

El presidente de la Agrupación de Cofradias y los miembros de la Junta de Gobierno en el altar mayor de la Catedral, ante la Patrona de Malaga tras la celebración de la Novena.

En la mañana del 16 de septiembre de hace dos años, la Cofradía celebraba el 75º aniversario de la bendición de nuestro Sagrado Titular, Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén, con una procesión extraordinaria por las calles de Málaga.

La Banda de Música Lora del Río acompañará a María Santísima del Amparo el Domingo de Ramos de 2021 tras la renovación del contrato con la formación musical.

Nueva cuenta oficial en Facebook (Cofradía de Pollinica) donde se informará de todas las novedades.

FOTOGRAFÍA: José Alejandro Valle Moreno

La voz del Corazón

La entrada en Jerusalén es, a buen recaudo, el inicio del camino. Los cofrades comenzáis por estas fechas el inicio del camino, el comienzo de un curso que se presenta raro, extraño y lleno de incógnitas.

Los inicios no son fáciles, son complicados y a veces incomprensibles. Pero solo el Señor puede darnos la Luz. Hoy, más en estas circunstancias, no podemos quedarnos con la añoranza de lo no vivido, sino que tenemos que ser Apóstoles y salir al encuentro de Cristo. Ante un mundo que no busca a Dios, debemos mostrar a Dios y ser capaces de dar testimonio de lo que celebramos. Sólo la Fe puede dar en estos momentos sentido a la vida. Debemos de gritar: "Bendito el que viene en el nombre del señor". No podemos olvidar que nuestro camino, cómo el del Señor cuando entró en Jerusalén no acaba aquí. Nuestro camino acaba en el cielo, y nuestra meta está en la Resurrección.

En este nuevo inicio, en esta nueva Entrada en Jerusalén necesitamos el Amparo de Nuestra Madre, ella con su "Fiat" nos enseña a cómo vivir hoy. Los caminos de Dios son diferentes a los nuestros, debemos confiar que Él haga su voluntad. Centrarnos en los más pobres de bienes y de almas. Incrementar los cultos y acercarnos a Dios Eucaristía. Sólo así y por medio del sacramento de la reconciliación podremos acercarnos a los que lo necesitan.

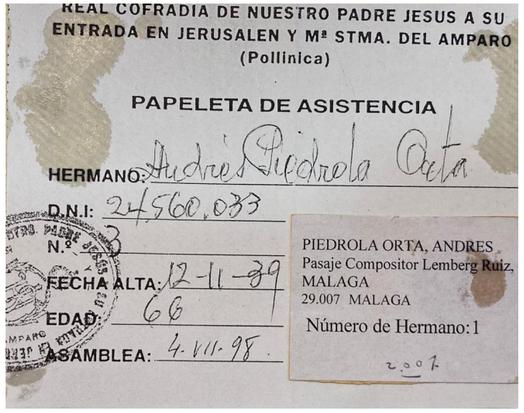
Que sea el Amor la clave para dar sentido al camino. Pedimos a Nuestro Padre Jesús a su entrada en Jerusalén y María Santísima del Amparo nos ayuden en este nuevo inicio.

CARA A CARA

"SÓLO PUEDO DAR *gracias* POR TODO LO VIVIDO"

Andrés Piedrola Orta

Hermano número 1 de la Cofradía


REAL COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS A SU ENTRADA EN JERUSALEN Y Mª STMA. DEL AMPARO
(Pollinica)

PAPELETA DE ASISTENCIA

HERMANO: Andrés Piedrola Orta

D.N.I: 24.560.033

Nº

FECHA ALTA: 12-11-39

EDAD: 66

ASAMBLEA: 4-VII-98

PIEDROLA ORTA, ANDRES
Pasaje Compositor Lemberg Ruiz,
MALAGA
29.007 MALAGA

Número de Hermano: 1

2007

Papeleta de asistencia de Andrés Piedrola.
FOTOGRAFÍA: Archivo Cofradía

Nos encontramos con Andrés Piédrola Orta, número uno de nuestra cofradía. La fidelidad es un valor añadido, desde el día 12-11-1939 pertenece a nuestra corporación, haciéndose hermano ese mismo día. Pasó gran parte de su vida Cofrade en la Sentencia, donde su hermano permaneció como hermano mayor bastantes años. A pesar de ello, no oculta su amor por Pollinica, y su agradecimiento por contar siempre con él.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos como Pollinico?

Mi padre me hizo hermano de Pollinica desde niño, y en ese momento comenzó mi andadura en la cofradía. Primero me hizo a mí, y más tarde a mi hermano Paco que me seguía como número de hermano. Mis hermanos Pepe Luis y Miguel Ángel también salieron en la procesión. Recuerdo las salidas desde el sagrario, cómo D. Francisco Triviño le daba la túnica a mi madre, y la Virgen del Amparo sin Palio.

Andrés Piedrola junto a
FOTOGRAFÍA: Archivo Cofradía

me llevó y conforme iba pasando la procesión se me fue quitando la fiebre hasta que me curé. Tuvo que ser un milagro (risas).

¿Ves mucha diferencia en la Semana Santa actual con la anterior?

Hay una mejora importante, veo más juventud con ganas de trabajar en las cofradías. Antes se pagaban a los hombres de tronos y ahora ya tenemos bastantes portadores en la cofradía. La Semana Santa va a más y se ve como ha incrementado el patrimonio de la mayoría de las cofradías. Estamos con buena salud.

¿Qué recuerda de la Pollinica de aquella época?

Todo ha cambiado mucho. Antes no había suficientes recursos económicos, las procesiones eran diferentes. Pero Pollinica siempre ha tenido un estilo muy particular. Recuerdo el Císter con mucho cariño, los cambios de sede de la cofradía y valoro la evolución que ha tenido la cofradía.

"Pollinica es una cofradía especial, donde a pesar de la edad vuelves a ser un niño un día al año"

¿Qué sentimientos se le vienen a la cabeza de aquellos años?

Ilusión, ese sentimiento no pasa. Cada domingo de ramos se respira la ilusión y la felicidad porque empieza la Semana Santa. Recuerdo un año que estaba muy malo, con fiebre y mi madre no me quería llevar a la procesión. Al final, por insistirle

Conocemos su vinculación con el Cister. ¿Cómo recuerda sus años de servicio?

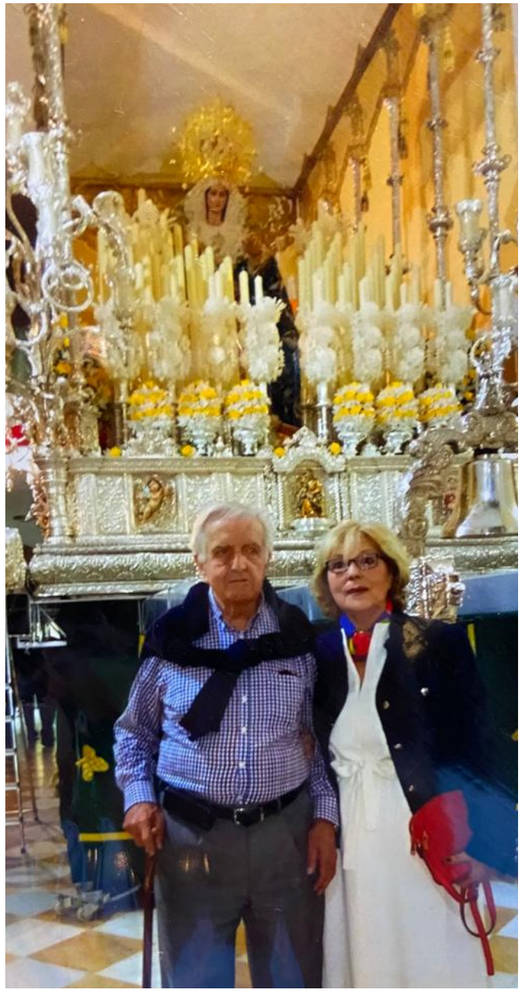
Fueron años magníficos. Iba todos los días a ayudar en lo que iba pudiendo. Desde la limpieza, hasta la administración. Ayudaba a las monjas en todo lo que necesitaban, rezaba con ellas y compartía inquietudes. Si un día no iba porque me

FOTOGRAFÍA: Archivo Cofradía

surgiera un problema en seguida llamaban a casa y peguntaban si estaba bien de salud. He sido Vicepresidente de la hermandad de los Caballeros del Cister y he podido vivir los diferentes tiempos litúrgicos intensamente. También trabajamos mucho en el museo, que finalmente no se ha visto resaltado. Pero sin duda me quedo con la salida del centenario, cuando el trono llego a la capilla del cister y realizamos la oración. Me quedaré con la espina de no ver al Señor con su túnica, ojalá ocurra pronto.

¿Qué le diría a los Pollinicos de hoy?

En primer lugar, que no se borren, yo agradezco a mi padre que siempre me pagara la cuota y nunca dejara de ser hermano. En segundo lugar, que se acerquen y vayan a la cofradía, en la actualidad la relación entre la hermandad y sus hermanos es magnífica hay una junta y un hermano mayor muy competente que están haciendo muy bien las cosas. Yo le agradezco a la cofradía la cantidad de años que he podido ir en la presidencia acompañando al Señor. Pollinica es una cofradía especial, donde a pesar de la edad vuelves a ser un niño un día al año.



FOTOGRAFÍA: Archivo Cofradía

FOTOGRAFÍA: Archivo Cofradía

FOTOGRAFÍA: José Alejandro Valle Moreno

LA PALMERA, SÍMBOLO DE *Victoria*

Señas

Francisco Triviño Mora

Vocal de Formación y Obras Culturales

Sin lugar a dudas el grupo escultórico de nuestra Real Cofradía tiene una impronta muy personal, en su puesta en escena.

En cualquier punto de nuestro recorrido procesional por la ciudad, al doblar cualquier esquina, el trono del Señor de la Pollinica lo identificamos rápidamente. No en vano, el elemento más visible desde la lejanía es la figura de la palmera.

Elemento vegetal que se incorporó a la escena en la segunda década del pasado siglo.

Os presentamos las distintas simbologías de esta planta a lo largo de la Historia.

En la Edad Antigua estará muy presente en la zona del creciente fértil y de todo el mundo mediterráneo, era el elemento de comunicación hacia la eternidad. Para los antiguos egipcios representaba la inmortalidad como podemos observar en muchos de sus templos.

Para la civilización griega la palmera será considerada un símbolo de victoria y el Imperio romano lo adoptará como insignia del vencedor, al que se entregaba una hoja de palma. Consolidándose como premio a los generales tras sus conquistas.

Entre los pueblos Íberos simbolizaba la vida por todos los elementos que aportaba esta planta a la economía de estas sociedades, e incluso pudo alegorizar las almas en su camino hacia el cielo.

Será en esta etapa de la antigüedad cuando aparecen por vez primera en los ritos religiosos y litúrgicos, el empleo de la palma blanca -que sigue siendo utilizado muchos siglos después por los pollinicos, seña de identidad de nuestra corporación- ya se conocía el proceso por el que se priva de luz a la palma para que pueda alcanzar la tonalidad dorada.

Otro pueblo de la época Antigua que tiene como referente a la palmera será el judío, a través del Antiguo Testamento encontramos relevantes referencias. Como este ejemplo en el Cantar de los Cantares (7,7-9) refiriéndose al amor:

7 ¡Qué hermosa eres, qué encantadora, mi amor y mi delicia!
8 Tu talle se parece a la palmera, tus pechos a sus racimos.
9 Yo dije: Subiré a la palmera, y recogeré sus frutos. ¡Que tus pechos sean como racimos de uva, tu aliento como aroma de manzanas.

Y en el libro de los Salmos, el nº 92 (13-14) refiriéndose al Sabbat:

13 El justo florecerá como la palmera,
crecerá como los cedros del Líbano:
14 trasplantado en la Casa del Señor,
florecerá en los atrios de nuestro Dios.

Siendo la última referencia al cristianismo y su Nuevo Testamento, donde la palmera simbolizará el paraíso, especialmente desde la Edad Media.
Sin duda la cita más icónica será la entrada triunfal en Jerusalén, que los cuatro evangelistas nos reflejan (Mt. 21.1-11; Mr. 11.1-11; Lc. 19.28-40)

Ponemos como ejemplo la cita de San Juan evangelista 12: 12-15:

12 El siguiente día, grandes multitudes que habían venido a la fiesta, al oír que Jesús venía a Jerusalén,
13 tomaron ramas de palmera y salieron a recibirle, y clamaban: !!Hosanna! !!Bendito el que viene en el nombre del Señor, el Rey de Israel!
14 Y halló Jesús un asnillo, y montó sobre él, como está escrito:
15 No temas, hija de Sion;
He aquí tu Rey viene,
Montado sobre un pollino de asna.

El cristianismo de igual modo identifica el símbolo de la palma con el triunfo en la defensa de la fe. Por ello a los mártires se les representa con una rama de palma, en nuestra ciudad los Santos Patronos, Ciriaco y Paula son así plasmados, como signo de su Victoria frente al martirio recibido.

Como bien nos explican Salvo y Vargas en su última obra "Botánica cofrade", la palmera símbolo de la rectitud que hace florecer al justo y que se le atribuye autoridad y poder, y así se le saluda en su victoria moral con hojas de palma el Domingo de Ramos.

FOTOGRAFÍAS: José Alejandro Valle Moreno

Acordes

MÚSICA DEVOCIONAL EN MÁLAGA Y SUS COFRADÍAS EN EL S.XIX

María Santísima de la Victoria

Juan Manuel Montiel Amaya

Vocal Asesor Musical

En estos últimos años, se vienen desarrollando varios actos donde la música histórica de nuestra ciudad ha cobrado bastante importancia. Muchos son los conciertos, donde se rescata música del archivo Catedralicio o interpretaciones en los cultos de diferentes hermandades donde la innovación musical se hace aparente.

Pero estos hechos que gracias a Dios se van produciendo, parece que las cofradías empiecen a darse cuenta de que la música histórica, se relaciona con ellas de una manera totalmente directa, por ello ensalzar el culto interno con música histórica proporciona a este de una solemnidad y un sabor distinto.

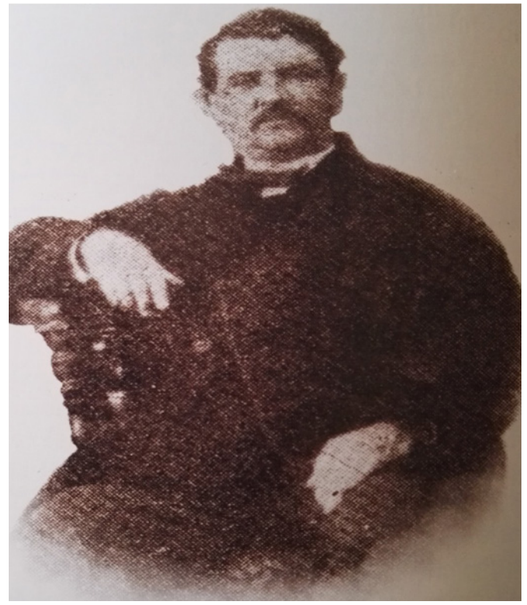
Música sacra durante en el S.XIX en torno a Málaga

Mariano Reig, es el maestro de capilla principal de la catedral de Málaga en el S.XIX. Pero para entender bien la historia debemos de dar un paso atrás y comenzar hablando del que fue su predecesor, Luis Blasco, este vivió una situación realmente difícil, debido a que el cabildo catedralicio le propuso que hiciera un plan para la reconstrucción de la capilla instrumental y el coro, con el menor coste posible. Este cambio hizo que se centrara en la educación de los seises con el objetivo de que estos recibieran la mejor educación musical de cara al futuro.

Tras la muerte de Luis Blasco en 1829, la sede de maestro de capilla queda libre durante tres años, hasta que en 1833 donde Mariano Reig toma posesión como maestro de capilla. Se enfrenta a difíciles dificultades. Principalmente ocurrida por la supresión de la capilla musical en el año 1938. Lo que ocasionó que se formara, el conjunto instrumental, solo en las celebraciones litúrgicas más importantes.

"La música nos acerca a lo Divino"
Benedicto XVI

La música del S.XIX de nuestra ciudad y los músicos, tenían una relación muy estrecha con las cofradías Malagueñas, por ejemplo, sabemos cómo Mariano Reig dirigió la capilla de la catedral en la parroquia de San Juan, en la función Principal



Juan Cansino Antolinez. Maestro de Capilla de la Catedral de Málaga.
FOTOGRAFÍA: Archivo Catedral de Málaga

de la Archicofradía de los Dolores de San Juan, la cual se celebraba el Viernes de Dolores por la mañana.

Cabe destacar a los dos alumnos magistrales de Mariano Reig, como son Juan Cansino Antolínez y Eduardo Ocón. El primero, hermano de la archicofradía de los Dolores de San Juan, desde 1866 se ha ocupado de poner música al septenario. Pero no solo hizo música o dedico música a su archicofradía de los Dolores de San Juan, este también dedica

Grupo Maestro Iribarren.
FOTOGRAFÍA: Archivo Catedral de Málaga

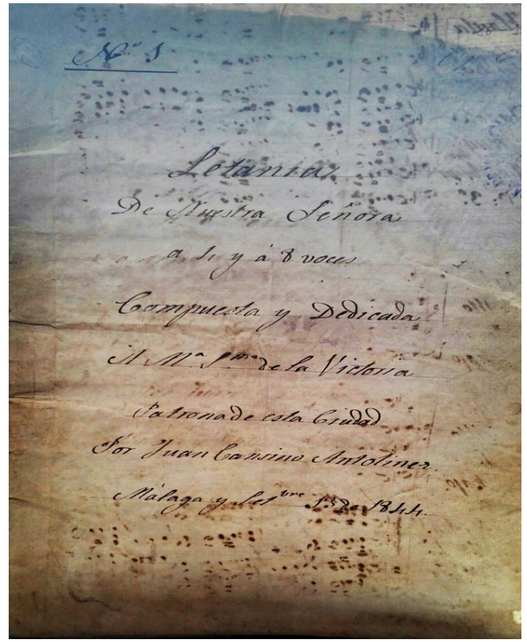
obras a: Colegio de San Estanislao de Kostka –donde es profesor- por la festividad de San José, a nuestra Señora del Carmen o al Santísimo Cristo de la Salud. A parte de las dedicatorias hoy podemos saber como también pone música en los cultos de la Cofradía de Nuestro Señor Orando en el Huerto o la Virgen de la Esclavitud Dolorosa de la parroquia de los Santos Mártires. Cansino ha ocupado todos los cargos de la catedral de Málaga, Seise, Músico de voz, ministro de Coro y auxiliar de Órgano. Al igual que Ocón, compite para obtener la plaza de Organista del primer templo de nuestra ciudad. Ambos músicos con una preparación similar, como indica Mariano Reig en las actas capitulares, concursan por el puesto de organista que finalmente es Eduardo Ocón quien lo consigue.

“Allí donde hay música devocional, Dios con su gracia está siempre presente”
Johann Sebastian Bach

Y todos estos acontecimientos históricos relacionados con la música religiosa de nuestra ciudad se producen bajo la mirada de la que es nuestra Patrona, María Santísima de la Victoria, a la que Juan Cansino Antolínez dedica en el año 1844 unas Letanías:

CANSINO ANTOLINEZ, Juan. Letania a 4 y a 8 Letanía/ de / Nuestra Señora / a/ 4 y 8 voces/compuesta y dedicada/ a/ Ma. Sma. De la Victoria/ Patrona de esta ciudad/ por Juan Cansino y Antolinez/ Málaga 13 de septiembre1844. (Nº1). 1844. Ms. Part 73. Pap 23. Compl. Bien. Re m. Voc-inst. Letanía. BAR-SATB-SATB. FL 1. CL 2. Fg 1. Tpa 2- Trb 2. Ctín 1- Bgl 1. Vi 2- Vla 1- Vc 1- Cb 1. Sig.: 26 – 1

Estas letanías fueron interpretadas en las vísperas de la festividad de la Natividad de la Virgen, con el deseo de venerar e incrementar la devoción a María Santísima. La música dedicada a las imágenes de nuestra ciudad bebe de la fuente de toda esta música histórica. A ella debemos de acudir para valorar, conocer y saber cuanto tenemos y qué tenemos.



Portada de la Pieza original. Letanías a Nuestra Patrona.
FOTOGRAFÍA: Archivo Catedral de Málaga

FOTOGRAFÍA: Juan Antonio Fernández Aguilar

NUESTRO LEGADO

Aprendizaje

José Luis Pérez Cerón

Vicesecretario

Izquierda. Derecha y, de nuevo, izquierda. Al fondo y otra vez a la derecha. Al final del infinito pasillo de calle Granados se encontraba la albacería, abarrotada de cajas y cubierta por estanterías de metal, ocupada por una alargada mesa en el centro. La labor manual se veía encima de un par de capas, en sendos papeles que marcaban claramente "Cristo" y "Virgen". Un listado a mano de las que estaban ausentes, aún en casa de algún hermano despistado en noviembre.

Era la tarea de un viernes por la noche mientras el mundo vivía fuera. Volver a contar las cajas de las túnicas otra vez. Así hasta dar con todas. Tras la Navidad toca prepararse. Frías mañanas a los pies del Molinillo, donde las Mercedarias. Y temprano, a las 9 toca limpiar plata.

En medio de ese caos siempre organizado, Juan Antonio Jiménez. Juani, para los pollinicos. Siempre metido en faena. Abierto a enseñar, a compartir. Agradecido sin decirlo. Atento el resto de la semana a su portería, por si alguien desea un rato de charla. Y un consejo: "Primero, tus estudios. Luego, tu familia y tus amigos. Y después, la cofradía". Orden de prioridades, mandato de la experiencia.

El otro protagonista de la historia puede ser cualquiera. Pero no hay nada más satisfactorio que aprender en la escuela de cofrades. Ser como una esponja, capaz de absorber cada lección como si fuese la más importante: así se dobla una túnica, estos son los bastones de los mayordomos sin misión, recuerda que el pin con el hebreo vale dos euros. Y, sin quererlo, de esas primeras lecciones llegan las responsabilidades.

En medio de ese camino se desarrolla un talento transversal que influye en todo tu ser: lo bueno de tus estudios se aporta a la cofradía. El trabajo de cara al público, a tus primeros empleos. Y los amigos de la hermandad llegan para quedarse.

Sí. Una hermandad es mucho más que la tan esperada procesión. Es una escuela de vida donde siempre se queda un poco de tu alma. Un tatuaje en la piel que no se muestra, sino que se defiende. Es la calle en un entorno protegido, cubierto de glorias y rodeada de experiencias dispares, tan satisfactorias como amargas. Hecha de tiempos, respetada por quienes dijeron un día aquello de "así lo juro y así lo creo". Maravillada en las aceras cuando Ellos salen. A disfrutar del trabajo bien hecho.

"Enhorabuena, hermanos. Hasta el Domingo de Ramos que viene. Bueno, mañana vamos a empezar a desmontar...".

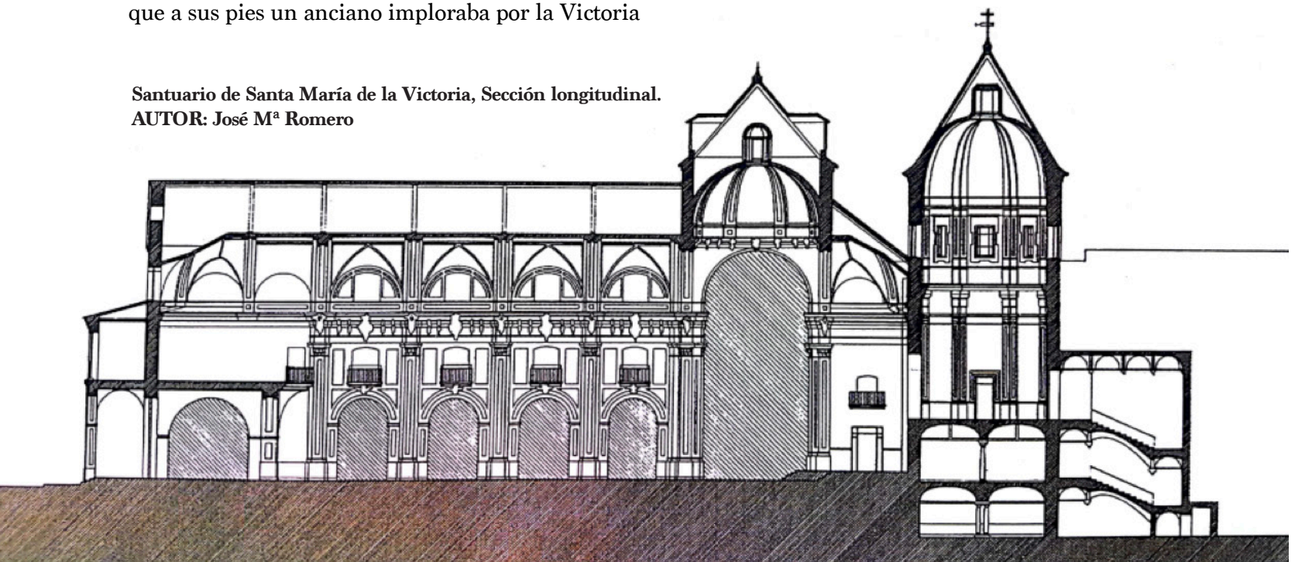
La Torre *Herditatem*

CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LA VICTORIA

Pablo Silva Mañas

Vocal de Archivo

El primer camarín de Málaga se construye para albergar a la imagen que es patrona de la ciudad, y que tiene su origen en la conquista de los Reyes Católicos. Según la leyenda [1] el rey Fernando tuvo un sueño en el que ve a la imagen de la virgen que velaba en su oratorio cobrar vida, mientras que a sus pies un anciano imploraba por la Victoria de las tropas castellanas sobre las musulmanas. Al siguiente día el rey recibió la visita de dos frailes de la recién fundada orden de los Mínimos, los cuales, solicitando establecerse en el lugar, animaron al monarca a continuar con el cerco, asegurándole que la ciudad se rendiría en tres días. Al cumplirse



Santuario de Santa María de la Victoria, Sección longitudinal.
AUTOR: José Mª Romero

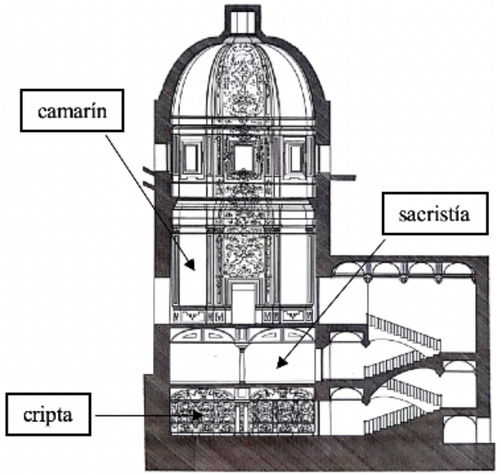
el vaticinio de los frailes, el rey no dudó en creer en que el anciano de su sueño era el propio San Francisco de Paula, fundador de la orden.

El rey, ante lo acontecido, decidió dejar la imagen, bajo la advocación de la Victoria, en la ciudad bajo la custodia de los mínimos, quienes se asentaron en el lugar donde se levantó el campamento de las tropas cristianas. Ya en el siglo XVI se edificó el convento y se consagró la iglesia (1518).

En el siglo XVII aparece una figura clave, promotora del camarín de la Victoria, José Francisco Guerrero Chavarino, el conde de Buenavista. Este desea tener un lugar de enterramiento acorde a su estatus, y la iglesia de la Victoria era el lugar donde estaban enterradas las familias aristocráticas de Málaga, además de ser el lugar donde se venera la imagen a la que profesaba devoción. Él proyecta la torre-camarín adosada al altar mayor, una estructura cuya relevancia se aprecia desde el exterior. En el planteamiento del proyecto se percataron del mal estado de la iglesia, que tuvo que ser demolida (1693) y levantada de nuevo, reinaugurándose en 1700.

Adosado a la cabecera de la iglesia se dispone la torre-camarín que proyectaba el conde de Buenavista. Es la gran aportación de Málaga al barroco nacional, siendo una obra de primera tanto a nivel artístico como a nivel iconográfico. Se compone de tres niveles o estancias:

Los dos espacios a destacar son la cripta y el camarín por la profusa y simbólica decoración que presentan en relación a los temas que predominan en ellos, la muerte y el cielo. La cripta es un espacio macabro cuyo tema principal es el triunfo de la muerte o las danzas de esta que tan populares fueron durante la Edad Media. La clave de todo está, según Temboury, en los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola. La cripta aludiría al lugar de la penitencia, donde el fiel reflexiona sobre la muerte y la falta de los pecados. Una vez arrepentido, el devoto accede a la lumínica escalera, donde es recibido por el salvador [2], y termina entrando, por intercesión de la virgen, en la casa celestial que es el camarín.



Torre-Camarín de Santa María de la Victoria. Sección longitudinal.
AUTOR: José Mª Romero

En la cripta, que posee una planta cuadrangular aludiendo al carácter terrenal, encontramos en el centro cuatro columnas adosadas, como si ejercieran de pilar, pero su función es más simbólica que sustentadora. Comienza en ellas un eje que se vuelve uno en la sacristía y que culmina en el camarín, donde está la virgen. Este eje alude a la relación entre el cielo y la tierra, simbolizando la presencia de Dios (pilar principal de la fe cristiana) en el discurrir de las almas por los caminos que a él conducen.

La decoración del camarín no es menos importante, como ya hemos adelantado; en el vocabulario arquitectónico un camarín "es una capilla pequeña situada en alto tras el altar para la exposición de la imagen de forma que ésta sea visible desde las naves" [3]. De planta octogonal se erige la estancia palaciega de la reina terrenal y celestial. Dotado de gran luminosidad, se orna con yeserías que adoptan motivos florales, emblemas, festones, querubines... etc. También se incluyen espejos, uno de los atributos marianos por excelencia, que se explica en el mismo texto de las letanías. Es el resplandor de la luz eterna, el espejo sin mancha del actuar de Dios (Sa. 7.26).

Entre el horror vacui que envuelve toda la superficie hasta la cúspide se distinguen tres colores, los cuales también aportan semántica al conjunto con su cromatismo. El amarillo alude a la figura de cristo, a pesar de tratarse de un espacio mariano, no se debe olvidar la figura del hijo. El rojo refiere a la realeza de María y por último el color predominante, el azul, que refiere al carácter inmaculado de la virgen, carácter por el que abogaron los franciscanos frente a los dominicos en el trasunto del dogma inmaculista.

Cripta de la Victoria.
FOTOGRAFÍA: Pablo Silva Mañas

Bóveda de la Escalera de acceso al camarín de la Victoria.
FOTOGRAFÍA: Pablo Silva Mañas

Tambor y cúpula del camarín de la Victoria.
FOTOGRAFÍA: Pablo Silva Mañas

1 CAMACHO MARTÍNEZ, R., (coord.), Specvlvm sine macvla: Santa María de la Victoria, espejo histórico de la ciudad de Málaga. Málaga, Real Hermandad de Santa María de la Victoria y Ayuntamiento de Málaga, 2008, p. 309
2 Aparece figurado en un alto relieve en la bóveda que cubre la escalera.
3 PANIAGUA SOTO, J. R.: Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Edit. Cátedra, 1993.

FOTOGRAFÍA: Juan Antonio Fernández Aguilar

Mensaje

TRIBUNA

Javier Gallardo Montiel

Hermano de la Cofradía

Agosto va llegando a su ocaso para dar paso a un nuevo mes, septiembre. Ese mes en el que Málaga vuelve a acogerse bajo el amparo de la Santísima Virgen. En este caso de Santa María de la Victoria, nuestra patrona. No podremos este año buscar su silueta a las claras del día en la mañana que se vuelve a dar a los malagueños, como tampoco la podremos contemplar durante su triunfal procesión en la tarde del 8 de septiembre. Ella no será la que salga a nuestro encuentro, sino que seremos nosotros los que tendremos que acudir hasta sus plantas en busca de su mirada y su protección.

En busca de la mirada y la protección maternal de María, al igual que el niño que la Virgen acoge en su regazo. Ese lugar donde cabemos todos y cada uno de nosotros. Ese niño que años más tarde se subió a los lomos de un asno para cambiar nuestra historia. Ese niño que bien podría ser cualquier pollinico buscando la sonrisa eterna de nuestra madre del Amparo.

El hijo de Dios que vuelve su mirada hacia la Madre, quizás en un diálogo que solo ellos conocen. Diálogos que observamos a diario entre hijos y madres, entre devotos e imágenes o ante el Señor en el sagrario. Diálogos cargados de dudas y certezas, de peticiones y agradecimientos. Cada uno con sus motivos que hacen que esos diálogos sean tan íntimos y especiales, tan llenos de misterio.

¿De qué estarán hablando ambos? ¿Qué le estará contando el hijo a su madre desde su eterna inocencia? ¿Y la madre a su hijo? Un diálogo lleno de incógnitas y una certeza: el mensaje que la Virgen le transmite, “la fe siempre es victoriosa”. Una enseñanza de vida que perdura en el tiempo.

Cada mañana de Domingo de Ramos, cuando el Señor realiza su entrada triunfal por las calles de nuestra ciudad vuelve a recordar ese momento de su infancia. Al igual que el Señor acudió al regazo de la Virgen, son muchos los que acuden a Él en busca de respuestas a miles de preguntas en un eterno diálogo que parece no acabar. Es en ese instante cuando el Señor alza su mano derecha para bendecir al pueblo, dejando entre ver con sus dedos la señal que nos muestra el mensaje que le transmitió su bendita madre para hacerlo presente en nosotros: la señal de victoria. Porque con fe, ante cualquier adversidad, siempre saldremos victoriosos.

FOTOGRAFÍA: José Alejandro Valle Moreno

JHS